

DOSSIER PIEZA TEATRAL

LA TRASHUMANCIA A TRAVÉS DEL ETNODRAMA

**TÉCNICA
VERBATIM Y
TEATRO
DOCUMENTO**



AMANDA VELLOSO

HISTORIA ORAL, MEMORIA COLECTIVA Y COMUNIDAD

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: AMANDA VELLOSO

DURACIÓN: 30 MINUTOS

FORMATO: PIEZA UNIPERSONAL / ADAPTABLE

DISCIPLINA: TEATRO DOCUMENTO Y VERBATIM

CONCEPTO

ESTE PROYECTO NACE DEL ENCUENTRO ENTRE EL TEATRO Y EL MUNDO RURAL, UTILIZANDO EL ETNODRAMA COMO HERRAMIENTA PARA TRASLADAR AL ESCENARIO LA MEMORIA ORAL DE LA TRASHUMANCIA.

A PARTIR DE TESTIMONIOS REALES DE TRES PASTORAS DE LA SERRANÍA DE CUENCA, LA PIEZA PROPONE UNA REFLEXIÓN SOBRE EL DESPLAZAMIENTO, LA IDENTIDAD Y LA RESISTENCIA, ENTENDIENDO LA TRASHUMANCIA COMO UN FENÓMENO TANTO FÍSICO COMO EMOCIONAL.



SINOPSIS

TRES VOCES REALES DE MUJERES PASTORAS RECONSTRUYEN, A TRAVÉS DE SUS PROPIAS PALABRAS, LA EXPERIENCIA DE LA TRASHUMANCIA.

SUS RELATOS ATRAVIESAN LA DUREZA DEL TRABAJO, LA INFANCIA, LA FAMILIA Y LA SUPERVIVENCIA EN EL MUNDO RURAL, GENERANDO UN PAISAJE ÍNTIMO DONDE LA MEMORIA INDIVIDUAL SE CONVIERTE EN MEMORIA COLECTIVA.

JULIA NAVARRO LANZA (84 AÑOS) — MI PERRO Y MI GARROTE
ALEJANDRA NIETO (79 AÑOS) — LAS OVEJAS FUERON MI MEDIO DE VIDA
GUADALUPE SEGURA (81 AÑOS) — SACRIFICIO Y ATAMIENTO



"MI PERRO Y MI GARROTE"

¿APRENDER? SOBRE TODO DE LOS PASTORES. MIRA, YO CON CATORCE, QUINCE AÑOS IBA SOLA CON LAS OVEJAS. NO LAS HABÍA VISTO NUNCA, Y ME LAS APRENDÍ MUY BIEN. ERAN LO MENOS MIL; NO, NO, MÁS. PARECE MENTIRA, ¿EH?

"LAS OVEJAS FUERON MI MEDIO DE VIDA"

ANTES LOS PASTORES ESTÁBAMOS TODO EL DÍA EN EL CAMPO, NOS TIRÁBAMOS SEIS MESES SIN VER EL PUEBLO. LO QUE PASA ES QUE LA VIDA HA CAMBIADO MUCHO; PORQUE EL TRABAJO DE LA GANADERÍA NO TIENE PRECIO, NO TIENE PRECIO QUE TE LO DIGO YO.

"SACRIFICIO Y ATAMIENTO"

MI PUEBLO ERA MUY RICO, Y NO SE ACORDABAN LOS RICOS DE QUE NO TENÍAN LOS POBRES. PUES EN ESA ÉPOCA SE IBAN A POR PAN, PARTÍAN CUATRO CACHOS Y LO PARTÍAN LUEGO A LA MITAD. ESO TUVO QUE SER DURÍSIMO, DURÍSIMO PARA MI MADRE, PERO DURO.

FICHA TÉCNICA

ESPACIO: ADAPTABLE A ESPACIOS NO CONVENCIONALES Y ENTORNOS RURALES

MÚSICA EN DIRECTO: MÚSICO ACOMPAÑANTE

ILUMINACIÓN GENERAL FRONTAL CÁLIDA
2-4 FOCOS BÁSICOS (RECORTE O PC)

MONTAJE: 1-2 HORAS Y DESMONTAJE: 30 MIN

SOBRE MÍ

SOY ACTRIZ GRADUADA EN INTERPRETACIÓN TEXTUAL. MI TRABAJO SE CENTRA EN LA INVESTIGACIÓN DEL TEATRO DOCUMENTAL, LA MEMORIA ORAL Y SU RELACIÓN CON EL CUERPO Y LA ESCENA.

ESTA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA PONE EL FOCO EN LA ESCUCHA COMO PRÁCTICA ESCÉNICA, TRASLADANDO TESTIMONIOS REALES AL ESPACIO TEATRAL MEDIANTE TÉCNICAS COMO EL VERBATIM.

EN LA *TRASHUMANCIA A TRAVÉS DEL ETNODRAMA* PONGO EL FOCO EN LAS VOCES DE MUJERES RURALES. BUSCO PRESERVAR ESTAS VOCES, TRASLADÁNDOLAS AL PRESENTE A TRAVÉS DEL TEATRO.



MATERIAL

Enlaces al proyecto en prensa:

La actriz Amanda Velloso lleva al escenario la voces de las gentes de la Serranía de Cuenca

<https://lacircular.es/la-actriz-amanda-velloso.html>

La trashumancia a través del etnodrama

<https://lacircular.es/latrashumanciaatravesdeletnodrama.html>

CONTACTO

Amanda Velloso

Actriz y creadora escénica

amandavellosoactriz@gmail.com

+34 669042693

